飛行常備軍官班歷屆國文考古題

(C)1.《孫子兵法・始計篇》揭櫫以五事、七計估量勝算，而五事中又首重「道」，其原因為：
(A)首重兵道(B)道德為要(C)得民心為要(D)兵者，詭道也。

(B)2.《孫子兵法・始計篇》:「法者，曲制、官道、主用也。」其中「官道」之意為：
(A)部隊編制(B)將吏職責(C)軍需補給(D)情報運用。

(C)3.《左傳・哀公十七年》記:「吳與越夾水相距，越為左右句卒，相去各五里，夜爭鳴鼓而進，吳人分以禦之，越乃潛涉當吳中軍而襲之，吳大敗。」這可以作為孫子「詭道」十二法中
(A)親而離之(B)利而誘之(C)近而示之遠(D)能而示之不能的運用例證。

(D)4.孫子主張作戰時應採取何種措施，以減輕己方因戰爭所產生的通貨膨脹壓力？(A)堅壁清野(B)簞食壺漿(C)遠交近攻(D)因糧于敵

(A)5.《孫子兵法・作戰篇》:「民之司命，國家安危之主。」「司命」與「主」的指涉對象為何？
(A)知兵之將(B)明君賢相(C)修道保法(D)勝敗之政。

(C)6.〈謀攻〉篇所謂「而蟻附之，殺士三分之一」，其中「而蟻附之」一句，最恰當的解釋是？
(A)命令士兵象螞蟻一樣團結一致(B)讓士兵象螞蟻一樣相互合作(C)命令士兵象螞蟻一樣爬牆攻城(D)讓士兵象螞蟻一樣聚集不散。

(A)7.〈謀攻〉篇曰：善用兵者，「必以□□於天下」。以上空格應填入：
(A)全爭(B)全勝(C)全服(D)全險。

(C)8.《孫子・勢篇》上說:「四時是也。聲不過五，五聲之變，不可勝聽也；色不過五，五色之變，不可勝觀也；味不過五，五味之變，不可勝嘗也」。這說明《孫子兵法》受什麼觀念影響所致？
(A)三才觀(B)四柱觀(C)五行觀(D)六合觀。

(A)9.《孫子・勢篇》上說:「凡戰者，以正合，以奇勝」，「正」意思是？
(A)正規(B)正確(C)正方(D)正經。

(C)10.《孫子・勢篇》上說:「亂生于治，怯生于勇，弱生于強」。請

問「亂生于治」在這裡是什麼意思？

(A)亂七八糟的部隊也能整治好(B)亂七八糟的陣勢最後還是可以堂堂正正(C)別看現在陣列很整齊，等承受不住壓力時就會突然變得很混亂(D)別看現在陣列很混亂，等承受不住壓力時就會變得很整齊

(C)11.下列何者與《孫子》的「慎戰」思想無關?

(A)「敵則能戰之，少則能逃之，不若則能避之。」(B)「亡國不可以復存，死者不可以復生，故明君慎之，良將警之。」(C)「舉秋毫不為多力，見日月不為明目，聞雷霆不為聰耳。」(D)「不知諸侯之謀者，不能豫交；不知山林險阻沮澤之形者，不能行軍。」

(A)12.《九變》之篇名為「九變。」其中「變」意指

(A)不拘常法，臨事適變(B)變利之法(C)變化方便之法(D)變動變易之法。

(B)13.《墨子．備城門》談到攻城手段有十二種，以下哪個<u>不是</u>?

(A)衝 (B)煙 (C)梯 (D)水

(C)14.端午將至，請問屈原貴姓？

(A)屈 (B)平 (C)芈 (D)姜

(B)15.以下哪個詞意與「皇后」<u>無關</u>？

(A)翬翟 (B)春宮 (C)椒房 (D)中宮

(A)16.瓷器是中國的珍貴發明，請問五代後周世宗指定的青瓷上品的顏色是？

(A)天青色 (B)墨綠色 (C)青白色 (D)藍白色

(D)17.漢代司馬遷因受李陵案牽連下獄，遭判腐刑，憂傷失意，本不願苟活，後幾經思慮，而就極刑而無慍色，以下何者<u>不是</u>司馬遷勇敢活下來的原因？

(A)史記草創未就 (B)死有重於泰山，有輕於鴻毛(C)想到孔子困於陳蔡而作春秋 (D)為李陵平反

(B)18.下列何者可以形容「學習之勤奮不倦」？

(A)雲山蒼蒼，江水泱泱 (B)焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年(C)坐而觀天，曰天小者，非天小也 (D)雲無心以出岫，鳥倦飛而知還

(C)19.魏徵〈諫太宗十思疏〉:「臣聞求木之長者，必固其根本，欲流之遠者，必浚其泉源，思國之安者，必積其德義。源不深而豈望流之遠，根不固而何求木之長，德不厚而思國之治，雖在下愚，

知其不可，而況於明哲乎！」關於上述引文之說明，下列何者錯誤？

(A)談到「慎始」與「根本」的重要 (B)脫胎於「君子務本，本立而道生」 (C)「君子務本，本立而道生」出自《論語》，為孔子弟子冉子所言(D)魏徵引此勸諫唐太宗要居安思危，戒貪以儉

(C)20.《老子》：「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏。孰知其極。」意在傳達人世間禍福相互依存的規律，下列哪則寓言故事之主題可與之相符？

(A)齊人之福 (B)鷸蚌相爭 (C)塞翁失馬 (D)庖丁解牛

(D)21.「賦比興」是古代的寫作手法，其中「興」乃使用聯想的方式以展現文學的曲折動人，下列何者不是使用「興」的手法？

(A)關關雎鳩，在河之州 (B)黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴 (C)參差荇菜，左右芼之(D)碩鼠碩鼠，無食我黍

(B)22.下列名句與詩人的對照，何者錯誤？

(A)王勃：海內存知己，天涯若比鄰 (B)孟浩然：行到水窮處，坐看雲起時 (C)杜甫：射人先射馬，擒賊先擒王 (D)李商隱：夕陽無限好，只是近黃昏

(C)23.下列何者不是表示「愛情」？

(A)青鸞信杳 (B)弱水三千，只取一瓢飲 (C)青眼聊為美酒橫 (D)從此蕭郎陌路人

(A)24.「內子」的意思是？

(A)老婆 (B)丈夫 (C)兒子 (D)女婿

(C)25.下列「 」內的字，讀音正確的選項是？

(A)「戛」然而止：ㄍㄚ (B)市不豫「賈」：ㄍㄨˇ (C)喔咿儒「兒」：ㄋㄧˊ (D)不「蘄」畜乎樊中：ㄓㄅˇ

(A)26.清人袁枚《隨緣食單》中之〈戒單〉有「戒目食」，何謂「目食」？

(A)貪多 (B)不潔淨 (C)太昂貴(D)小攤販所售之食

(D)27.《菜根譚》:「寵辱不驚，閑看庭前○○○○；去留無意，漫隨天外○○○○。」選出最適合的填入○○○○內的選項是？

(A)疏煙淡日/彩霞孤鶩 (B)煙柳畫橋/風簾翠幕 (C)人愁春老/雨恨征鴻(D)花開花落/雲卷雲舒

(B)28.《孟子》:「夫人必自侮，然後人侮之。」有關此句的敘述何者

正確？

(A)人之患，好在為人師(B)物必先自腐而後蟲生焉 (C)可以仕則仕，可以止則止 (D)仁則榮，不仁則辱

(A)29.戰爭乃最勞民傷財之事，戰敗尤是，下列何者為形容戰後之蕭條景象？

(A)漸黃昏、清角吹寒，都在空城 (B)寒蟬淒切，對長亭晚 (C)斜陽正在，煙柳斷腸處 (D)霧失樓臺，月迷津渡

(C)30.辛棄疾〈賀新郎〉:「將軍百戰身名裂。向河梁、回頭萬里，故人長絕。易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪。正壯士、悲歌未徹。」辛棄疾填詞好用典故，上述引文中他用了哪兩則典故？

(A)匈奴地李廣送別蘇武/易水畔燕太子丹送別易牙 (B)漢廷蘇武送別李陵/易水畔燕太子丹送別荊軻 (C)匈奴地李陵送別蘇武/易水畔燕太子丹送別荊軻 (D)漢廷武帝送別李陵/易水畔秦王送別荊軻

(C)31.書信用語下列何者錯誤？

(A)寫給祖父母的提稱語可使用「膝下」(B)給軍界長輩的提稱語可使用「麾下」 (C)給長輩的末啟詞可以使用「頓首」 (D)給老師的問候語可使用「敬請 教安」

(B)32.「露才揚己」是哪位史學家給屈原的評價？

(A)司馬遷 (B)班固(C)王逸 (D)范曄

(C)33.《莊子》:「安時處順，哀樂不能入，古者謂是帝之縣解」，下列敘述何者錯誤？

(A)此句出自〈養生主〉，主要呈現莊子的生死觀(B)引文的意思是要順應自然的生死，不要為哀樂之情所困 (C)「縣解」是指死亡是人生之大限，要盡量延長生命求得永壽 (D)〈養生主〉是《莊子》內七篇中之一篇

(D)34.有關文人與文學集團的配對，何者錯誤？

(A)建安七子:孔融 (B)盧照鄰:初唐四傑 (C)歐陽修:唐宋八大家 (D)王實甫：元曲四大家

(A)35.某部清代小說卷首的作者自誌曰:「才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼。……集腋為裘，妄續幽冥之錄；浮白載筆，僅成孤憤之書。」，請問該本小說之作者與書名？

(A)蒲松齡：聊齋志異(B)紀昀：閱微草堂筆記 (C)吳敬梓：儒林外史 (D)李汝珍：鏡花緣

(D)36.下列哪一本明清小說屬於「原創」？
(A)西遊記 (B)水滸傳 (C)三國志演義 (D)紅樓夢
(D)37.余秋雨〈蘇東坡突圍〉主要是書寫蘇軾的什麼遭遇？
(A)因新舊黨爭自調杭州 (B)因烏台詩案貶謫密州(C)因新舊黨爭貶謫儋州(D)因烏台詩案貶謫黃州
(C)38.古人的名與字間各有相承或相反的關係，下列何者為「相反」關係？
(A)蘇軾/子瞻 (B)杜甫/子美(C)子貢/端木賜 (D)王安石/介甫
(D)39.下列行為與意思間的對照，何者正確？
(A)致仕：走馬上任 (B)長跪：低頭謝罪 (C)賞收：收下長輩贈的禮物 (D)舉案齊眉：夫妻感情甚篤
(A)40.下列詩詞何者不是指人名？
(A)念「武陵人」遠，煙鎖秦樓 (B)蓬萊文章建安骨，中間「小謝」又清發 (C)遙想「公瑾」當年，小喬初嫁了，雄姿英發 (D)記得「小蘋」初見，兩重心字羅衣
(D)41.有關《詩經》的敘述，下列何者正確？
(A) 是我國南方最早的一部文學作品(B) 風雅頌是《詩經》的文學表現手法(C) 賦比興是《詩經》的內容(D)〈伯兮〉，出自〈衛風〉，描寫婦人思念遠征的丈夫
(C)42.有關《楚辭》的敘述，下列何者正確？
(A)《楚辭》所收錄作品僅屈原一人(B) 屈原為我國第一位社會寫實詩人(C) 司馬遷認為屈原之志「雖與日月爭光可也」(D)〈九歌〉以一個一個的問題來抒發個人情感
(A)43.有關《史記》的敘述，下列何者正確？
(A)《史記》，本來是古史的通稱，司馬遷自序中稱《太史公書》(B)《史記・循史列傳》中公儀休為忠孝而死(C) 《史記》體例，「表」以詳制度(D) 《史記》作者是班彪
(D)44.下列引號內的成語，何者沒有錯別字？
(A) 按步就班(B) 固步自封(C) 莫名奇妙(D) 邯鄲學步
(A)45.下列作品與作者之對應關係，正確的選項是：
(A)劉勰：《文心雕龍》(B) 蒲松齡：《三國志》(C) 曹雪芹：《鏡花緣》(D) 王維：《水經注》
(C)46.下列選項中，何者為莊子之「養生觀」？

(A) 努力求知，精益求精(B) 與人為善，存心仁厚(C) 依乎天理，因其固然(D) 敏而好學，不恥下問

(A)47.有關唐代詩歌內容與作者的敘述，何者有誤？
(A)濫觴於謝靈運，到晚唐極盛(B)邊塞詩內容以邊塞景物、戰爭、閨怨為主(C)「烽火連三月，家書抵萬金」作者是杜甫(D)〈長恨歌〉描寫唐玄宗與楊貴妃故事

(B)48.傳統書信，結尾「問候語」要重視對象之身份，以下何者有誤？
(A)軍界：恭請麾安(B)政界平輩：敬請講安(C)朋友夫婦：順祝儷安(D)方外神父：敬祈神佑

(D)49.日常生活中，觸目所及，有各式各樣的招牌，透過其所傳遞的商業訊息，可以完成食、衣、住、行的活動，以下為公司行號命名實例，何者正確？
(A)藥局：易牙居(B)服飾：五餅二魚(C)餐廳：萬卷樓(D)鞋店：安步當車

10. 以下題辭，何者正確？
(A) 體育：力透紙背(B) 廚藝：龍飛鳳舞(C) 書店：名山事業(D) 演講：餘音繞樑

11. 應用文具有實用的功能，雖然篇幅短小，但寫對聯，宜弄清楚對象、文字、典故及張掛何
處，以下所引對聯何者正確？
(A) 書房：得大解脫，佔小便宜(B) 庭院：書中乾坤大，筆下天地寬
(C) 壽聯：人生如大夢，天地本無情(D) 軍界：曉日旌旗開寶帳，春風鼓角動轅門

12. 有關《論語》的敘述，下列何者正確？
(A) 《論語》詳載孔子一生的生平與經歷(B) 以「虛」「靜」為中心思想
(C) 《論語》是語錄體(D) 《論語》為孔子所編輯

13. 有關《孟子》的敘述，下列何者正確？
(A) 提倡尊王攘夷思想(B) 曾說：「余豈好辯哉，余不得已也」(C) 贊同楊朱「為我」和墨子「兼愛」思想(D) 以「知行合一」治國，代表了儒家思想

14. 有關「大學」的敘述，下列何者正確？
(A) 大學本為《論語》中之一篇(B) 大學之道在明明德(C) 知止而后

有得(D) 致知在「良知」
15. 有關歷史人物歇後語之對應關係，下列何者正確？
(A) 曹劌論戰/願者上鉤(B) 項莊舞劍/意在沛公(C) 姜太公釣魚/一鼓作氣(D) 楚霸王困垓下/背水一戰
16. 下列的詞語，何者非「比喻極短暫的時間」？
(A) 須臾(B) 彈指(C) 俄頃(D) 一秩
17. 有關「年歲」的代稱，何者正確？
(A) 黃髮指童年(B) 一歲：襁褓之年(C) 二十歲：不惑之年(D) 十六歲：二八佳人
18. 有關「文字」的敘述，何者正確？
(A) 甲骨文:刻在青銅器上的文字(B) 隸書:文字點畫如圖書般優美，富美感不易辨識(C) 小篆：以王羲之〈蘭亭集序〉為代表作品(D) 大篆：筆畫方正勻稱，便於書寫
19. 閱讀以下詩句，並推斷其所描寫的人物：
「此地別燕丹/壯士髮衝冠/昔時人已歿/今日水猶寒」(駱賓王)
(A) 岳飛(B) 韓信(C) 張良(D) 荊軻
20. 閱讀此則燈謎，選出正確謎底：
「階下兒童仰面時/清明妝點最堪宜/遊綠一斷渾無力/莫向東風怨別離」(曹雪芹：紅樓夢)
(A) 蹴踘(B) 扇子(C) 風箏(D) 蒲公英
21. 孔子以「六藝」教育學生，藉此訓練出一批文武合一，才識兼備的人才，所謂「六藝」指：
(A) 詩、書、禮、樂、易、春秋(B) 禮、樂、射、御、書、數
(C) 詩、書、射、御、易、春秋(D) 禮、樂、詩、書、易、春秋
22. 春秋戰國時，哪一位思想家設計了攻城防禦的武器，幫助戰爭中的弱國？
(A) 荀子(B) 莊子(C) 墨子(D) 老子
23. 何人主張〈齊物論〉，論萬物齊一於「道」，可以達到「天地與我並生，萬物與我為一」的
境界？
(A) 莊子(B) 老子(C) 惠施(D) 公孫龍
24. 宋明理學家何人提出「致良知」、「知行合一」？
(A) 王陽明(B) 周敦頤(C) 陸九淵(D) 朱熹

25. 有關〈超然臺記〉的敘述，下列何者正確？
(A) 凡物皆有可觀；苟有可觀，皆有可樂(B) 遊於物內，可以超然物外
(C) 遊於物內，可以無所往而不樂(D) 此篇依據莊子「雖有榮觀，燕處超然」命名
26. 洪素麗〈瓷碗〉是一篇兼具知性與感性的散文，全文一開始敘述「不期然」撞進一家日本
瓷器店，結尾引述日本哪一位現在小說家的作品，暗中呼應文章開頭的日本瓷器店？
(A) 豐臣秀吉(B) 川瑞康成(C) 德川家康(D) 織田信長
27. 《紅樓夢》九一回：「任憑弱水三千，我只取一瓢飲」後人將此句引申為可愛者雖然很多，
但自己卻
(A) 情有獨鍾(B) 恨不相逢未嫁時(C) 梅開二度(D) 贏得青樓薄倖名
28. 焦桐詩：「最初的繽紛/最後的寂寞/想你此時/猶辛苦/在樹顛鳴唱/嘶了聲音/深了樹色」
詩中的「你」意指何種昆蟲？
(A) 蟬(B) 蚱蜢(C) 蝴蝶(D) 蜜蜂
29. 歐陽修描述「醉翁亭」朝暮的變化與四季的景色，以下哪個選項是「冬景」？
(A) 水落石出(B) 風霜高潔(C) 野芳發而幽香(D) 佳木秀而繁陰
30. 宋詞：「莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦」此為何人之作品？
(A) 李後生(B) 李清照(C) 周邦彥(D) 秦觀
31. 我國古籍中，哪一部作品記載山川鳥獸，人們將此當成地理書，後因內容太神奇，成為條
列式的中國神話？
(A) 《國語》(B) 《詩經》(C) 《戰國策》(D) 《山海經》
32. 南朝宋時，劉義慶編了一本筆記小說，由於全篇皆在記錄人的行為，所以又稱為：
(A) 《志怪小說》(B) 《世說新語》(C) 《傳奇故事》(D) 《隋唐演義》
33. 有關《西遊記》的敘述，何者正確？
(A) 《西遊記》是歷史小說(B) 《西遊記》是我國最具代表的神魔小

說
(C) 孫悟空、沙和尚、唐僧是虛構的人物(D) 作者為羅貫中
34. 劉向撰《說苑．尊賢一則》記述何種故事？
(A) 孔子勸子路向學(B) 楚莊王因積陰德而有陽報(C) 張生勸田瞶勿以權重而
驕人(D) 惠施論譬喻之理
請閱讀李煜〈虞美人〉
春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首明月中。雕闌玉砌應猶在，只
是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。
35. 這闋詞〈虞美人〉表達何種感情?
(A) 離情別恨(B) 閨中怨婦(C) 傷春悲秋(D) 故國感嘆
36. 詞中哪一句採「譬喻」修辭技巧？
(A) 春花秋月何時了(B) 往事知多少(C) 恰似一江春水向東流(D) 故國不堪回首明月中。
37. 下列何者非李煜「以水為喻」的作品？
(A) 抽刀斷「水」水更流(B) 自是人生長恨「水」長東(C) 流「水」落花春去
也(D) 恰似一江春「水」向東流
請閱讀元人張可久〈寨兒令〉西湖秋夜
九里松，二高峰，破白雲一聲煙寺鐘，花外嘶驄，柳下吟篷，笑語散西東。舉頭夜色濛濛，賞
心歸興匆匆。青山銜好月，丹桂吐香風。中，人在廣寒宮。
38. 這首曲描寫聽覺的選項，以下何者有誤？
(A) 煙寺鐘聲(B) 馬鳴聲，笑語聲(C) 人群吟唱(D) 絲竹管絃聲
39. 以下哪一句以擬人手法，表現「萬物皆有情」的佳趣？
(A) 花外嘶驄，柳下吟篷(B) 青山銜好月，丹桂吐香風(C) 舉頭夜色濛濛(D) 九
里松，二高峰
40. 「中，人在廣寒宮」所謂「廣寒宮」意指：
(A) 月宮(B) 皇宮(C) 仙宮(D) 廟宇
1. 古往今來詠花的詩詞歌賦，以梅為題者最多，以下何者不是詠梅詩句？

(A) 江南無所有，聊贈一枝春
(B) 疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏
(C) 無意苦爭春，一任群芳妒，零落成泥碾作塵，只有香如故
(D) 直須看盡洛城花，始共東風容易別
2. 下列何者不是志同道合、情誼深摯的友情？
(A)「管鮑之交」講春秋時齊國的管仲和鮑叔牙的故事
(B)「羊左之交」講戰國時羊角哀和左伯桃的故事
(C)「知音之交」春秋時鍾子期能知伯牙琴音所表達之意，兩人情誼深厚
(D)「管寧割席」三國魏人管寧篤志向學，與華歆同坐一席讀書，後與之割席分坐
3. 被譽為「天下三大行書」的作品，是宋代蘇東坡的「寒食帖」、唐代顏真卿的「祭侄稿」，還有哪一作品？
(A) 元趙孟頫的「書赤壁賦」　(B) 東晉王羲之的「蘭亭序」
(C) 東晉王羲之的「快雪時晴帖」(D) 東晉王獻之的「中秋帖」
4. 「桃之夭夭，灼灼其華」（《詩經．周南．桃夭》）姚際恆曰：「桃花色最艷，故以取喻女子，開千古詞賦詠美人之祖。」除此句外，詠美人之成語，下列何者不在其內？
(A) 沈魚落雁　(B) 國色天香　(C) 其貌甚寢　(D) 閉月羞花
5. 從詩句可以判別作品內容所寫的季節，下列詩句，何者配對有誤？
(A) 寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇——寫秋季
(B) 夜熱依然午熱同，開門小立月明中——寫夏季
(C) 孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪——寫冬季
(D) 沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風——寫夏季
6. 《莊子．養生主》述庖丁解牛的過程，下列何者為解牛的最高境界？
(A) 良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也
(B) 所見無非牛者
(C) 目無全牛
(D) 以神遇而不以目視，官知止而神欲行
7. 《大學．經一章》云：「大學之道在……」，以下選項何者非〈經一章〉內容？
(A) 君子必慎其獨也　(B) 親民

(C) 明明德　　(D) 止於至善

8. 下列文句「」內成語的運用，使用錯誤的選項是：

(A) 一個人不應滿足於眼前小功小利，而要有「蜩鳩之志」，去成就一番偉大事業

(B) 他昔日「叱咤風雲」，如今卻英雄末路，晚景淒涼，令人感慨世事無常

(C) 陳主任的個性是典型的「睚眥必報」，令旗下員工有所顧忌，不敢向上級長官反應實情

(D) 這竊賊留下了很多指紋，警方「按圖索驥」，很快就破案了

9. 2015 年 5 月，侯孝賢獲得第68 屆法國坎城影展最佳導演獎的作品，是取材自唐人傳奇小說游俠類的哪一部作品？

(A) 紅線　　(B) 崑崙奴　　(C) 聶隱娘　　(D) 無雙傳

10. 《詩經》常用的成語，以下何者用字正確？

(A) 家人要彼此和睦，不可「兄弟隙牆」〈小雅．常棣〉

(B) 我們要謹言慎行，因為「人言可謂」〈鄭風．將仲子〉

(C) 颱風來襲，應「未雨綢繆」〈豳風．鴟鴞〉

(D) 他為業績，每天「宿夜匪懈」工作〈大雅．烝民〉

11. 《楚辭．卜居》：「蟬翼為重，千鈞為輕」，下列何者與其意近？

(A) 余有所疑，願因先生決之　　(B) 黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴

(C) 物有所不足，智有所不明　　(D) 用君之心，行君之意

12. 先秦諸子散文中何人運用「揠苗助長」、「齊人妻妾」的寓言故事，以增加文章的趣味性？

(A) 孟子　　(B) 荀子　　(C) 老子　　(D) 墨子

13. 下列有關唐詩及詩人的配對，何者正確？

(A) 君不見，黃河之水天上來——李白

(B) 車轔轔，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰——高適

(C) 杜牧、王維、李白——盛唐詩人

(D) 故人具雞黍，邀我至田家——王維

14. 唐杜牧〈過華清宮〉：「長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是□□來」，空格內應填入：

(A) 葡萄　　(B) 櫻桃　　(C) 荔枝　　(D) 蘋果

15. 有關作者與作品的配對，選項內有幾個正確？ 甲、便縱有千種風情，更與何人說——蘇東坡乙、但願人長久，千里共嬋娟——柳永

丙、雲破月來花弄影——張先丁、恰似一江春水向東流——李清照

(A) 一個　(B) 二個　(C) 三個　(D) 四個

16. 小明同學期末報告的主題是：「屈原的生平與事蹟」，請問哪本書可供參考？

(A) 《周易》　(B) 《史記》　(C) 《尚書》　(D) 《詩經》

17. 元明清戲曲常取材唐人小說，元王實甫〈西廂記〉最早見於哪本唐傳奇小說？

(A) 〈離魂記〉　(B) 〈霍小玉傳〉　(C) 〈鶯鶯傳〉　(D) 〈紅線傳〉

18. 章回小說是清代特有的小說形式，以下何者為《儒林外史》的「回目」？

(A) 王孝廉村學識同科，周蒙師暮年登上第

(B) 梁山泊好漢劫法場，白龍廟英雄小聚義

(C) 宋江智取無為軍，張順活捉黃文炳

(D) 楊雄醉罵潘巧雲，石秀智殺裴如海

19. 2015 年元月新聞報導總統馬英九曾於3 年前到高雄前鎮碼頭，見漁船捕回大量秋刀魚，感動之餘，即席創作「秋刀出鞘漁民笑」，希望徵求下聯，有位喜愛吟詩作對的黃姓鎮民做出下聯，請選出最合適的選項？

(A) 歲月逢春迎紫燕　(B) 春杏開花墨客情　(C) 寒梅秀發香千樹　(D) 芝蘭自得山川秀

20. 請選出最不適合用在諸葛武侯祠門前的對聯：

(A) 功蓋三分國／ 人當萬里城

(B) 兩表酬三顧／ 一對足千秋

(C) 義膽忠肝，六經以來二表／ 託孤寄命，三代而下一人

(D) 德大千秋祀／ 名高百世師

21. 關於書信直式信封的處理，下列何者錯誤？

(A) 框內欄寫受信人大名、稱呼、挪抬和啟封詞

(B) 對直屬長官或政、軍界平輩，啟封詞可用「勛啟」

(C) 中國人有避名諱的禮貌，所以必要尊敬時，可將框內欄受信人之職稱側右書寫

(D) 對師長的啟封詞用道啟、賜啟、鈞啟

22. 關於便條與名片的寫作須知，下列何者不適切？
(A) 遣詞用字力求簡明扼要
(B) 須寫明時間或日期
(C) 便條、名片使用範圍日廣，對於新結識者或尊長，用之亦不算失禮
(D) 有借貸行為時，最好使用契約形式(如借據) ，用便條或名片則較有法律爭議
23. 袁枚的妹妹袁素文於四十歲離開人世，其訃文可以用：
(A) 存年四十歲　(B) 享年四十歲　(C) 得年四十歲　(D) 享壽四十歲
24. 一般機關間公文往復或人民與機關間公文往復，可以用哪種公文類別？
(A) 簽　(B) 令　(C) 呈　(D) 函
25. 2015 年 6 月 28 日國軍馳援粉塵起火意外，賡續掌握傷患收容醫療作業，此種愛民精神令災民們□□□□，空格內宜填入：
(A) 相濡以沫　(B) 嘖嘖稱奇　(C) 銘感五內　(D) 大惑不解
26. 2015 年 6 月馬總統出席將官晉升典禮，肯定國軍戰訓及募兵成效，也援引子貢的話：「君子之過也，如日月之食焉。過也，人皆見之；更也，人皆仰之」期勉國軍，此語出自：
(A) 大學　(B) 中庸　(C) 孟子　(D) 論語
27. 下列有關「歲時節令」對聯，正確選項有幾個？ 甲、五夜照天漢，雙星會牛女——七夕節乙、日逢重午，節序中天——端午節丙、光天滿月，火樹銀花——重陽節丁、中天一輪滿，秋也萬里香——中秋節
(A) 一個　(B) 兩個　(C) 三個　(D) 四個
28. 前國防部長蔣仲苓將軍因病逝世，以下輓聯題辭何者適宜？
(A) 勳業長昭　(B) 天不假年　(C) 畫荻風高　(D) 坤儀足式
29. 下列 《孫子》 文句，何者與將領的情緒管理無關？
(A) 將有五危：……忿速，可侮也
(B) 將不能料敵，以少合眾，以弱擊強
(C) 將不勝其忿，而蟻附之，殺士三分之一，而城不拔者，此攻之災也
(D) 將不可以慍而致戰

30. 《孫子》曰：「勝者之戰民也，若決積水於千仞之谿者，□也？」又曰：「故善戰人之勢，如轉圓石於千仞之山者，□也。」其中兩個□的文字應為：
(A) 位、數　(B) 形、勢　(C) 奇、正　(D) 虛、實
31. 《孫子・地形》：「故兵有走者，有弛者，有陷者，有崩者，有亂者，有北者。」這六種軍隊的情況，孫子以為並非「天之災」，而是：
(A) 兵之助也　(B) 地之道也　(C) 攻之災也　(D) 將之過也
32. 《孫子・兵勢》：「凡治眾如治寡，分數是也」，「分數」之意為：
(A) 輜重糧餉　(B) 旌旗鐘鼓　(C) 組織編制　(D) 獎勵懲處
33. 孫子常以自然物性比喻兵法，如曰：「任勢者，其戰人也，如轉木石。」(《孫子・勢篇》) 談到「木石之性」，下列何者非木石之性？
(A) 安則靜　(B) 方則轉　(C) 危則動　(D) 圓則行
34. 戰國時代，燕圍齊之即墨，田單守之，燕人盡劓齊之降者，田單又縱反間計，使燕掘齊城中人墳墓，田單知士卒可用，遂破燕師。此乃應用《孫子》何種觀念？
(A) 故殺敵者，怒也　(B) 取敵之利者，貨也
(C) 卒善而養之　(D) 主不可以怒而興師
35. 《論語・顏淵》：「子貢問政。子曰：『足食，足兵，民信之矣』」。「民信之矣」意近《孫子・始計》「五事」中哪一項？
(A) 將者，智、信、仁、勇、嚴也　(B) 法者，曲制、官道、主用也
(C) 天者，陰陽、寒暑、時制也　(D) 道者，令民與上同意也
36. 《孫子・作戰》：「兵貴勝，不貴久」，下列選項中何者屬於久戰的惡果？
(A) 屈力殫貨　(B) 以逸待勞　(C) 以亂易整　(D) 因利制權
37. 《孫子・九地》：「死地則戰」，下列哪個戰役是此理論的成功運用？
(A) 鉅鹿之戰　(B)燭之武退秦師　(C) 蹇叔哭師　(D) 曹劌論戰
38. 《孫子・虛實》：「能因敵變化而取勝者，謂之□。」□宜填入：

(A) 勝　　(B) 勢　　(C) 形　　(D) 神

1. 下列題辭何者適宜？

(A) 哀輓類:福壽雙全 (B) 賀升遷類:高第鶯遷(C) 賀民意代表當選:生財有道 (D) 賀新婚：大道之始

2. 下列問答何者較為恰當？問：「尊師仍執教於貴校嗎？」答：

(A) 先師已返鄉含飴弄孫 (B) 敝業師仍於本校執教(C) 愚師已於去年駕鶴西歸 (D) 令師已轉至他校任教

3. 公文書橫式書寫數字使用原則，何者正確？

(A) 數字用語為重要會議時，應使用國字，例如：第四屆第六會期(B) 日期應

使用阿拉伯數字，例如： 520 就職典禮(C) 法規制定、修正及廢止案之法

制作業公文書，應使用阿拉伯數字，例如：修正「事務管理規則」第 111 條

條文(D) 門牌號碼，區段以上使用國字，其餘應使用阿拉伯數字，例如：

4. 《 紅樓夢 》 中賈政收到江西糧道周瓊來信，信中提及：「小兒已承青盼，

淑媛素仰芳儀。如蒙踐諾，即遣冰人，途路雖遙，一水可通。」請問「冰

人」所指為何？

(A) 信差 (B) 管家 (C) 友人 (D) 媒人

5. 婚姻柬帖有其慣用術語，下列何者與結婚無關？

(A) 合巹 (B) 文定 (C) 吉夕 (D) 嘉禮

6. 訃聞對死者的稱呼要與領銜人一致，如祖父死亡稱「顯祖考」，則領銜人應稱為：

(A) 降服孫 (B) 承重孫 (C) 期服孫 (D) 孤長孫

7. 「成服」乃指死者親屬依關係之親疏分別穿上孝服，服祖父母喪一年稱為？

(A) 斬衰 (B) 緦麻 (C) 齊衰 (D) 小功

8. 寫信給自己兄弟的岳父母或姐妹的公婆時，應自稱：

(A) 姻晚 (B) 世晚 (C) 姻侍生 (D) 世姪

9. 某生閱讀一書，發現內容有如下現象：

○1 以詩或詞起，以詩或詞結
○2 定場詩之後，正文之前，常插入一段得勝頭迴
○3 故事有時被打斷，加入一段議論
○4 常於故事緊要關頭處打住，留待下回
他可能翻閱的書籍為何？
(A) 太平廣記 (B) 新編五代史平話 (C) 西京雜記 (D) 列異傳
10. 關於南宋詞人姜夔之描述，下列何者正確？
(A) 詞作特色重視音律，琢鍊字句，妙用典故
(B) 詞作風格一如周邦彥，故詞家往往以周、姜並稱
(C) 受蘇、辛之影響，屬於豪放派作家
(D) 作詞手法高妙，力求淺俗質實
11. 《 三國演義 》 為我國演義小說中流傳最廣者，下列相關敘述何者正確？
(A) 由李商隱詩句「或謔張飛胡，或笑鄧艾吃」，可見三國故事晚唐已然流行
(B) 元代 《 全相三國志平話 》 已頗具規模，文字優美，考證詳實
(C) 羅貫中撰 《 三國志演義 》 大致因襲 《 三國志平話 》 關目，偶又參考陳壽正史，故與平話本差異不大(D) 清·毛宗崗曾加以改寫，然無論形式內容，均難超越羅貫中之本。今通行本，即羅貫中原本
12. 文天祥〈正氣歌〉：「風檐展書讀，古道照顏色。」請問他最不可能讀到的是：
(A) 天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能(B) 卻說司馬懿前軍哨到城下，見了如此模樣，皆不敢進，急報與司馬懿，懿笑而不信，遂止住三軍，自飛馬遠遠望之。果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬，傍若無人焚香操琴(C) 大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁(D) 君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪
13. 「若夫縱而來歸而赦之，可偶一為之爾。若屢為之，則殺人者皆不死，是可為天下之常法乎？不可為常者，其聖人之法乎？是以堯舜三王之治，必本於人情；不立異以為高，不逆情以干譽。」其意旨為何？
(A) 法律不外人情，審判應寬大為懷 (B) 法律不應墨守成規，要積極

創新
(C) 人治不應該干擾法治 (D) 行仁政本為國君所當為
14. 下列有關初唐四傑之敘述何者正確？
(A) 初唐四傑皆高門子弟，一時顯貴(B) 初唐四傑為宮廷詩人，其詩大都奉命而作(C) 初唐四傑直承梁、陳詩風，辭藻華麗(D) 初唐四傑之詩皆非寓物寫志抒情寄慨之作
15. 下列對明代話本小說《三言》與《二拍》的比較何者正確？
(A)《三言》無牛鬼蛇神的內容，《二拍》有牛鬼蛇神的內容
(B) 在刻劃人物個性方面《二拍》較《三言》略嫌粗糙
(C)《三言》、《二拍》作品皆根據宋元舊本加工改編而成
(D)《三言》作者凌濛初，《二拍》作者馮夢龍
16. 最早為《紅樓夢》傳抄本批注者為何？
(A) 脂硯齋 (B) 金聖嘆 (C) 毛宗崗 (D) 李卓吾
17.《紅樓夢》中劉姥姥一進大觀園時曾對王熙鳳說「瘦死的駱駝比馬還大」，這句話的
意思為何？
(A) 官位大 (B) 身份高 (C) 學問好 (D) 財富多
18. 荀子《天論》的立論觀點包括天行有常、人參天地、制天用天、破除迷信幾點，請問
下列敘述何者與人參天地的觀點有關 ？
(A) 天行有常，不為堯存，不為桀亡。應之以治則吉，應之以亂則凶
(B) 治亂天邪？曰：日月星辰瑞厤，是禹桀之所同也；禹以治，桀以亂；治亂非天也
(C) 天有其時，地有其財，人有其治，夫是之謂能參。舍其所以參，而願其所參，則惑矣(D) 星隊木鳴，國人皆恐。曰：何也？曰：無何也，是天地之變，陰陽之化，物之罕至者也
19. 近體詩分為絕句與律詩，有其一定之形式，須注重平仄、押韻、對偶等格律要求，請判斷下列何者為近體詩？
(A) 對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多(B) 行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯(C) 種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違(D) 八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。

欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情

20. 震落了清晨滿披著的露珠， 伐木聲丁丁地飄出幽谷， 放下飽食過稻香的鐮刀， 用背簍來裝竹籬間肥碩的瓜果， □□，棲息在農家裏。(摘自何其芳詩作)請問原文 □□應填入？

(A) 秋天 (B) 秋夜 (C) 冬天 (D) 冬藏

21. 某作者於卷首自誌：「子夜熒熒，燈昏欲蕊，蕭齋瑟瑟，案冷凝冰，集腋為裘，妄續幽冥之錄；浮白載筆，僅成孤憤之書。寄託如此，亦足悲矣！」請問此書為何？

(A) 官場現形記 (B) 聊齋志異(C) 二十年目睹之怪現狀 (D) 續幽冥錄

22. 清代古文運動，以桐城派為核心，其文學理論為何？

(A) 以六經、論、孟為根源 (B) 散文以文為主，道為輔(C) 作文採詩經、楚辭義法 (D) 心生文辭，運裁百慮

23. 請問有「倒在血泊中的筆耕者」之稱的台灣作家為何人？

(A) 鍾肇政 (B) 楊逵 (C) 鍾理和 (D) 吳濁流

24. 《 詩經・衛風・淇奧 》「瑟兮僩兮，赫兮咺兮。有匪君子，終不可諼兮。」請問「諼」字作何解釋？

(A) 詐偽 (B) 遺忘 (C) 喧嘩 (D) 欺騙

25. 唐朝自肅宗以來，重用宦官，每於征討常派不知兵之宦官為中使監軍，致政令混亂，將不能盡其能，士不能盡其力，此乃 《 孫子兵法・謀攻 》 所謂：

(A) 惑軍 (B) 縻軍 (C) 疑軍 (D) 亂軍

26. 魏將龐涓攻韓，齊將田忌救之。孫臏謂忌曰：「彼三晉之兵，素悍勇而輕齊，齊號為怯。善戰者，因其勢而利導之，使齊軍入魏地，日減其竈。」涓聞之，大喜曰：「吾素知齊怯。」乃倍日幷行逐之，遂敗於馬陵。 以下選項，何者可為此段故事之註腳 ？

(A) 智將務食於敵。食敵一鍾，當吾二十鍾(B) 善動敵者，形之，敵必從之；予之，敵必取之。以此動之，以本待之(C) 兵聞拙速，未睹巧之久也(D) 善用兵者，屈人之兵而非戰也

27. 《 孫子兵法・軍爭 》：「夫金鼓、旌旗者，所以一民之耳目也。民既專一，則勇者不得獨進，怯者不得獨退，此用眾之法也。」這段話的意旨為何？

(A) 以強領弱，以弱繼強 (B) 士卒爭先奮勇，以奪首功(C) 夜戰多旌

旗，變民之耳目 (D) 三軍專心一意，惟在號令
28. 《 孫子兵法・虛實 》：「兵形象水」。以水來比喻用兵作戰，下列何者非其所喻？
(A) 水避高趨下；兵避實擊虛 (B) 水因地制流；兵因敵制勝(C) 水似弱實剛；兵示弱實強 (D) 水無常形；兵無常勢
29. 下列何者為孫子：「將通於九變之利者，知用兵矣。」所舉之例？
(A) 人有所不用 (B) 軍有所不擊 (C) 事有所不為 (D) 地有所不養
30. 《 孫子兵法・九變 》：「將有五危：必死，可殺也；必生，可虜也；忿速，可侮也；廉潔，可辱也；愛民，可煩也。凡此五種，將之過也，用兵之災也。」意指為何？
(A) 將帥須識權變，勿偏執 (B) 將者，智信仁勇嚴須擇一而從(C) 善戰者，求之於勢，不責於人 (D) 安則靜，危則動，方則止，圓則行
31.《 孫子兵法・始計 》 云：「天者，陰陽、寒暑、時制也。地者，遠近、險易、廣狹、死生也。」故〈地形〉云：「知天知地，□□□□。」請問原文□□□□應填入下列何者？
(A) 勝乃不殆 (B) 百戰百勝 (C) 勝乃可全 (D) 知之者勝
32. 《 孫子兵法・作戰 》 云:「國之貧於師者遠輸，遠輸則百姓貧。」因「力屈財殫，中原內虛於家，百姓之費，□□□□。」請問原文□□□□應填入下列何者？
(A) 十去其五 (B) 十去其六 (C) 十去其七 (D) 十去其八
33. 東晉時，桓溫第一次北伐秦國，但秦人堅壁清野，其目的在防止晉軍：
(A) 大敵之擒 (B) 屈力殫貨 (C) 因糧於敵 (D) 運用詭道
34. 《 孫子兵法・軍形 》 云：「兵法：一曰度，二曰量，三曰數，四曰稱，五曰勝；地生度，
度生量，量生數，數生稱，稱生勝。」其中「稱」字代表：
(A) 物產資源 (B) 人口眾寡 (C) 土地面積 (D) 軍事力量
35. 《 孫子兵法・行軍 》 談到「敵近而靜者，恃其險也」；至於「遠而挑戰者」其目的為何？
(A) 欲求勝 (B) 求速戰 (C) 求首功 (D) 欲人進
36. 英、法為對付德、俄，常爭相與比利時、波蘭建交，則比利時、波蘭之地理位置，根據《 孫子兵法・九地 》 於戰場作戰的地形分類，當屬下列哪一類？

(A) 衢地 (B) 輕地 (C) 爭地 (D) 交地

37. 根據《孫子兵法・火攻》當「火發兵靜者」時，則火攻之一方需如何對應？

(A) 早應於外 (B) 無待於內 (C) 待而勿攻 (D) 以數守之

38. 根據《孫子兵法・用間》利用敵國官吏、將士及其他有力者收集情報，是所謂：

(A) 內間 (B) 生間 (C) 死間 (D) 反間

39. 《孫子兵法・兵勢》「凡治眾如治寡，分數是也；鬥眾如鬥寡，形名是也。」請問「鬥」字該作何解釋？

(A) 指揮 (B) 攻擊 (C) 奪取 (D) 牽制

40. 《孫子兵法・軍爭》認為軍爭是為了獲取先機之利，但率領全軍去搶佔先機又充滿危險，例如急行軍五十里去爭利可能產生的後果是：

(A) 擒三將軍 (B) 亂軍引勝 (C) 鈍兵挫銳 (D) 蹶上將軍__

1. 有關書信「收信人欄」之書寫常識，何者為是？

(A) 寄信給舅舅時，應寫「陳家玉舅舅安啟」(B) 寫給高階長官時，抬敬側

書應寫「吳局長英彰勛啟」(C) 一般信件「啟封詞」，可用「陳國明先生敬

啟」(D) 寄件至收信人服務機關時，寫「黃檢察官世敏鈞啟」較為禮貌

2. 下列頌揚語之「對象／用語」配對，何者為是？

(A) 政界／菁莪弘道，班昭續史 (B) 軍界／才雄法整，孫吳傳績

(C) 醫界／運籌有策，范蠡嘉謨 (D) 商界／仁心濟世，華陀再世

3. 日本震殤走過五年，今年 3 月 11 日於某報刊登「我們不會忘記台灣溫暖人心的支援……」內容，此段文字即應用文之：

(A) 存證信函 (B) 感謝狀 (C) 會議文書 (D) 慶賀文

4. 報章雜誌常有學者投書發出「讜論」，何謂「讜論」？

(A) 黨爭之論 (B) 八卦言論 (C) 學術論文 (D) 正直言論

5. 下列何者為對聯？

(A) 三山半落青天外，千江有水千江月 (B) 岐王宅裡尋常見，望帝春

心託杜鵑 (C) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽 (D) 山橫玉海蒼茫外，當時七夕笑牽牛

6. 有關「柬帖」用語，何者為是？

(A) 合巹:滿月之席 (B) 桂漿:重陽酒席 (C) 桃觴:祝壽酒席 (D) 踵謝：奉還原物

7. 寫信給軍中長官，「提稱語」應使用：

(A) 勛鑒 (B) 尊前 (C) 青覽 (D) 法鑒

8. 有關「題辭」用法，何者為是？

(A) 螽斯衍慶：賀升遷 (B) 五世其昌：賀開張 (C) 里仁為美：賀遷居 (D) 名山事業：賀當選

9. 報載電視劇「殺青慶功宴，演員齊聚」。其中「殺青」意指：

(A) 得到獎項 (B) 預備開拍 (C) 拍攝完成 (D) 資金挹注 10. 何者屬於唐代傳奇？

(A) 梓人傳 (B) 謝小娥傳(C) 方山子傳 (D) 徐文長傳

11. 名作家張愛玲曾嘆某書後四十回是高鶚續補、在八十回以後「日月無光，面目可憎」，試問此書應為：

(A) 水滸傳 (B) 鏡花緣 (C) 金瓶梅 (D) 紅樓夢

12. 唐宋八大家中，因「烏臺詩案」被貶至黃州，其後常慨歎「人生如夢」而增強作品中的理性思考與哲理意蘊者為：

(A) 蘇洵 (B) 蘇軾 (C) 歐陽修 (D) 曾鞏

13. 下列配對何者為是？

(A) 吳下阿蒙 ／ 蘇哲 (B) 完璧歸趙 ／ 李斯 (C) 亡國詞人 ／ 李煜(D) 歸

14. 下列何者非老子之言？

(A) 上善若水 (B) 功成身退 (C) 知足不辱 (D) 捨生取義

15. 「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還」(李白〈早發白帝城〉) 所用修辭為：

(A) 譬喻 (B) 誇飾 (C) 設問 (D) 對偶

16. 下列歇後語的意思，何者為是？

(A) 禿子跟著月亮走 ／ 借光 (B) 狗咬鴨子 ／ 有去無回(C) 月亮底下看影子 ／ 白費 (D) 瞎子點燈 ／ 依然照舊

17. 唐詩共分為四派，岑參之詩如「將軍金甲夜不脫，半夜軍行戈相撥」應歸為何派？

(A) 浪漫派 (B) 社會派 (C) 邊塞派 (D) 田園派
18. 讀杜甫詩「三顧頻煩天下計」，若要明瞭箇中人物故事，應參閱下列何書？
(A) 說岳全傳 (B) 拍案驚奇 (C) 三國演義 (D) 儒林外史
19. 唐代詩人著有二首膾炙人口長篇〈長恨歌〉和〈琵琶行〉者為：
(A) 王之渙 (B) 李商隱 (C) 劉禹錫 (D) 白居易
20. 欲查找溫庭筠詞作，應由何書著手？
(A) 昭明文選 (B) 藝文類聚 (C) 花間集 (D) 洛陽伽藍記
21. 子曰：「可以興，可以觀，可以群，可以怨；邇之事父，遠之事君。」(《論語・陽貨》)又曰：「授之以政，不達。使於四方，不能專對；雖多，亦奚以為？」（《論語・子路》）所論皆指何書？
(A) 尚書 (B) 易經 (C) 詩經 (D) 戰國策
22. 何者屬於晚清「四大譴責小說」？
(A) 聊齋志異 (B) 牡丹亭 (C) 秣陵春 (D) 老殘遊記
23. 何者皆為西漢辭賦家？
(A) 賈誼、司馬相如 (B) 蔡邕、劉歆 (C) 王粲、左思 (D) 班固、張衡
24. 《 墨子・兼愛上 》 認為聖人要以治天下為事者，必須：
(A) 察亂之所自起 (B) 察貧之所自起 (C) 察愚之所自起(D) 察私之所自起
25. 《 莊子・養生主 》 中庖丁解牛所用之刀已十九年，仍若新發於硎，原因為：
(A) 所好者技也，進乎道矣 (B) 以目視而不以神遇，官知行而神欲止 (C) 安時處順，哀樂不能入 (D) 以無厚入有閒，恢恢乎其於遊刃必有餘地矣
26. 撰文宣稱自己「非三代兩漢之書不敢觀，非聖人之志不敢存」，且被後人譽為「文起八代之衰，而道濟天下之溺，忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥」者為何人？
(A) 韓愈 (B) 陳子昂 (C) 王安石 (D) 司馬光
27. 唐代魏徵〈諫太宗十思疏〉：「怨不在大，可畏惟人；載舟覆舟，所宜深慎。奔車朽索，其可忽乎？」故為政者應力行：
(A) 震之以威怒 (B) 董之以嚴刑(C) 竭誠以待下(D) 縱情以待下
28. 有關清代桐城派代表人物，何者為非？

(A) 鄭燮 (B) 姚鼐 (C) 方苞 (D) 劉大櫆

29. 軍人應明瞭「為誰而戰？為何而戰？」此觀念合於《孫子兵法・始計篇》「五事」之：

(A) 道 (B) 天 (C) 將 (D) 法

30. 《孫子兵法・始計篇》：「勢者，因利而制權。」與《孫子兵法・軍爭篇》：「掠鄉分眾，廓地分利，懸權而動。」之「權」字均為何意？

(A) 權力 (B) 權利 (C) 權限 (D) 權衡

31. 有關「善戰者，致人而不致於人」，何者為是？

(A) 本文出自《孫臏兵法》一書 (B)「致人」意即把主導權交給對方 (C)「致於人」是自己掌握主導權 (D) 能否有利戰爭，重在掌握主導權

32. 孫子所謂：「識眾寡之用者勝」，又謂：「寡者，備人者也；眾者，使人備己者也。」此段論點依序出自何篇？

(A) 始計、謀攻 (B) 謀攻、虛實 (C) 虛實、九變 (D) 九變、用間

33. 《孫子兵法・作戰篇》：「故不盡知用兵之□者，則不能盡知用兵之□也。」空格依序應為：

(A) 靜、動 (B) 奇、正 (C) 害、利 (D) 攻、守

34. 《孫子兵法・虛實篇》論「兵」，以為「兵之形，避實而擊虛」、「兵無常勢」及「能因敵變化而取勝者，謂之神」等，並將其譬喻為：

(A) 風 (B) 水 (C) 精 (D) 氣

35. 《孫子兵法・用間篇》論明君賢將「所以動而勝人，成功出於眾者」之因，在於掌握：

(A) 先知 (B) 鬼神 (C) 象於事 (D) 驗於度

36. 《孫子兵法・謀攻篇》論「將」，以為：

(A) 輔周則國必強，輔隙則國必弱 (B) 懸權不動，將之至任，不可不察

(C) 將不能而君御之者勝 (D) 將軍之事，不靜以治，不正以幽

37. 《孫子兵法・火攻篇》強調安國全軍之道，在於：

(A) 非利即動，非得即用，非危即戰 (B) 主不可怒而興師，將不可慍而致戰

(C) 合於利而止，不合於利而動 (D) 亡國可以復存

38. 《孫子兵法・軍爭篇》主張以「四治」作為在戰場掌握戰機的

四項要訣，此「四治」指：
(A) 治氣、治情、治力、治偽 (B) 治精、治心、治時、治變
(C) 治精、治情、治時、治偽 (D) 治氣、治心、治力、治變